

Laboratorio



TEATRALLE



Premessa

La valenza educativa e pedagogica del teatro nella scuola è ormai riconosciuta e comprovata dalle istituzioni statali: a livello di orientamento, lo Stato italiano prevede l'inserimento delle discipline dello spettacolo nei curricula scolastici e di incentivare le compagnie o gli enti che propongano percorsi di formazione e di avvicinamento allo spettacolo dal vivo.

L'attività teatrale, esercitata con una metodologia adeguata, può rispondere ai bisogni più urgenti che i bambini si trovano ad affrontare nella complessità della società contemporanea e della sua crisi di certezze e aspettative.

Il teatro rappresenta la forma d'arte collettiva per eccellenza. Fare teatro significa anzitutto lavorare in gruppo, aprire tutti i canali per ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi insieme verso un obiettivo comune e stimolante: lo spettacolo.

Quindi incentivare il bambino a impegnarsi, dare il meglio di sé e responsabilizzarsi nel lavoro con gli altri. Significa inoltre avere una vasta gamma di possibilità per esprimere creativamente il proprio mondo emozionale e farlo in uno spazio protetto in cui l'errore venga accolto e non censurato anche per i bambini svantaggiati o con problemi relazionali.

Rendere i bambini e i ragazzi protagonisti, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un progetto condiviso accresce l'autonomia, mantiene alta la motivazione, stimola la ricerca e l'auto apprendimento. Se poi questo progetto è la costruzione di un evento teatrale, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, la spinta a lavorare insieme e usare tutte le proprie capacità e competenze diventa potentissima.

Obiettivi

- ✓ **Offrire** a tutti i bambini e i ragazzi, l'opportunità di esprimere le proprie emozioni e "mettersi in gioco"
- ✓ **Sperimentare** linguaggi espressivi diversi: gestualità, immagine, musica, canto, danza e parola
- ✓ **Potenziare** e rafforzare la conoscenza di SE e dell'ALTRO
- ✓ **Educare** al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione
- ✓ **Offrire** una più compiuta possibilità d'integrazione ai bambini e ragazzi con difficoltà
- ✓ **Ampliare** gli orizzonti culturali dei ragazzi e dei bambini, stimolandone la sensibilità alle arti sceniche
- ✓ **Arricchire** l'offerta formativa.
- ✓ **Sviluppare** il rapporto del bambino con lo spazio, la voce e l'espressività corporea
- ✓ **Stimolare** l'immaginazione

✓Ricareare le atmosfere attraverso il **mondo emotivo** e sensoriale del bambino

Risultati attesi

- ✓Dare una più **forte connotazione interdisciplinare** al teatro
- ✓Sottolineare la valenza educativa dell'esperienza teatrale come **occasione di crescita**
- ✓Far vivere a bambini e ragazzi in modo **divertente e intelligente** l'esperienza teatrale rendendola creativa e stimolante
- ✓Rafforzare il **desiderio di conoscere l'altro**, educare alla collaborazione e alla cooperazione
- ✓Favorire la partecipazione attiva dei bambini e dei ragazzi

Destinatari

Alunni della scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, soprattutto quelli che presentino l'esigenza di essere coinvolti in maniera alternativa nella scuola, stimolando attitudini e abilità inerenti linguaggi verbali e non verbali, e quelli con difficoltà di integrazione perché stranieri o provenienti da contesti socio-familiari peculiari.

Fasi realizzative

1. Fase: training psico - corporeo con elementi di espressione corporea e lavoro sulle basi labaniane del movimento funzionale; la voce e il corpo. Il sé e l'altro. Spazio tempo dinamica e relazione.

2. Fase: lavoro sul testo teatrale presentato agli alunni nella fattispecie di un "canovaccio" della commedia dell'arte da strutturare e completare. Lettura e comprensione di un testo. Lettura di immagini. Lavoro di gruppo: brainstorming, cooperative learning.

3. Fase: laboratorio teatrale in forma gestita e autogestita con la possibilità di incontrare performers professionali che stiano realizzando lo stesso lavoro in forma originale.

N.B. le tre fasi non si intendono cronologiche ma si intersecheranno continuamente a seconda della direzione che il lavoro laboratoriale prenderà soprattutto in relazione alle caratteristiche del gruppo alunni.

Verifica

Sono previste delle verifiche durante il percorso teatrale per analizzare le esperienze condotte e il livello di partecipazione e di socialità maturato dagli alunni.

Per la verifica finale si utilizzerà un questionario di gradimento rivolto agli alunni e ai genitori.