

- Atti -
- Sarno -

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"S.S. GIOVANNI PAOLO II - A. FRANK"
S. MARZANO SUL SARNO (SA)

Data 06/11/2018
Prot. 5106 Tit. 115

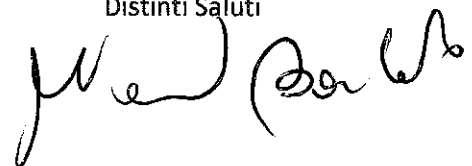
Al Dirigente Scolastico
Dell'istituto Comprensivo
"S. G. Paolo II "Anna Frank"
di San Marzano Sul Sarno (SA)

Oggetto: Presentazione progetto musicale classi quinte

Il sottoscritto Michele Barbato, insegnante di strumento musicale presso codesta istituzione scolastica in virtù delle scelte collegiali fatte nell'ultima seduta del 11.10.2018 propone alla S.V in allegato, un progetto con le classi quinte che tende a migliorare/consolidare l'offerta educativa e formativa, riproponendo e sperimentando un percorso didattico, dove si estende la pratica strumentale per la realizzazione di un curriculum in verticale a forte orientamento musicale.

San Marzano Sul Sarno 26/10/2018

Distinti Saluti



Allegati 5

PROGETTO MUSICALE SCUOLA PRIMARIA

Proponente : Michele Barbato

Breve descrizione dell'attività progettuale:

Presso l'Istituto Comprensivo "Giovanni Paolo II" - "Anna Frank", nella scuola secondaria di 1° grado, dal 2002 è attivo l'indirizzo musicale, con le specialità strumentali: flauto traverso, pianoforte, chitarra e violino. Ogni anno scolastico ci sono attività di continuità educativa. Quest'anno, come lo scorso anno scolastico, oltre ad inserire nell'offerta educativa e formativa, già contemplata nella programmazione dipartimentale, le classiche occasioni educative inerenti allo strumento musicale (ascolto guidato, lezione concerto, ecc.) ho programmato un'estensione della pratica musicale per le classi quinte definendo un percorso formativo in verticale a forte orientamento musicale.

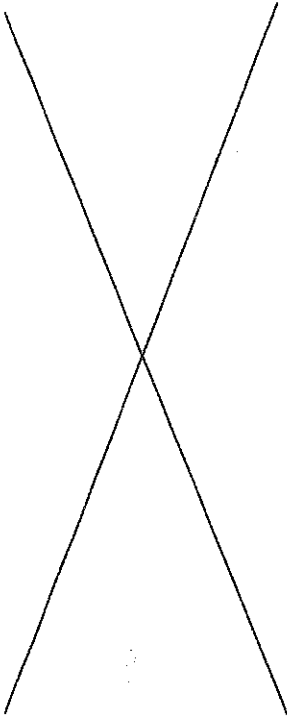
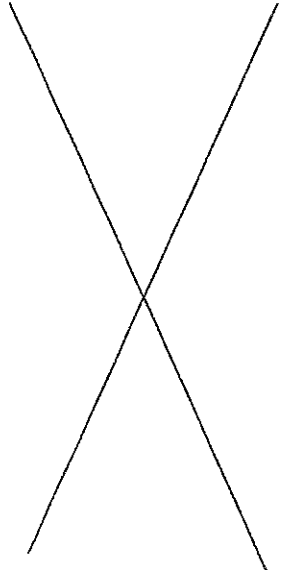
Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

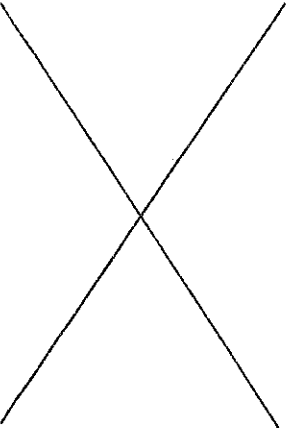
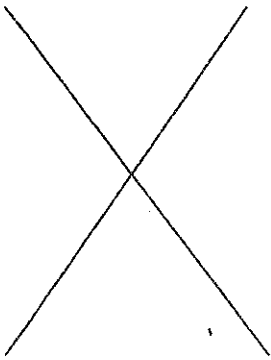
Tipo di attività	<i>Pratica strumentale (che integra la lettura musicale)</i>
Destinatari	Classi 5ª scuola primaria
Durata	Il progetto si sviluppa in un anno scolastico: a.s. 2018/19
Sede/Plesso	Scuola secondaria 1° grado dove sono ubicate le classi quinte
Classi e alunni coinvolti	Attività rivolte alle classi quinte per gruppi di alunni
Orario curricolare	<i>pratica strumentale (che integra la lettura musicale):</i> 1 modulo orario postmeridiano settimanale per gruppo classe
Modalità di svolgimento	Le lezioni di <i>pratica</i> dovranno svolgersi in orario curricolare (nell'orario obbligatorio di base);
Strumenti e mezzi	Per lo svolgimento delle lezioni si farà ricorso alla dotazione degli strumenti musicali dell'istituzione scolastica, in particolare lo strumentario della scuola primaria e secondaria e gli spazi laboratoriali musicali attivati.

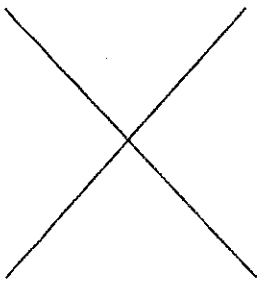
Requisiti preferenziali e qualificanti in ambito legislativo:

- Autonomia scolastica: Legge 15 marzo 1997, n. 59 -Decreto legislativo n. 59 del 6 marzo 1998- DPR 275/1999
- CM n.454 del 28/7/1997: la possibilità di forme integrate e di utilizzazione del personale docente sotto forma di prestito professionale tra un ordine scolastico e l'altro.
- Decreto ministeriale del 3 Agosto 1979 sperimentazione strumento musicale
- Decreto ministeriale 13 febbraio 1996 nuova disciplina sulla sperimentazione di strumento musicale
- Decreto n. 201 del 1999: Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

- DM 8/2011 Pratica della musica nella Scuola Primaria - Linee Guida
- Decreto legislativo 60/2017 norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività art.3: I temi della creatività.

<p>1</p>	<p>Contenuti e metodi musicali Esplicitare aree di apprendimento musicale affrontate, metodi e repertori musicali utilizzati.</p>  <p>Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte in rif. Linee guida DM 8/2001.</p> 	<p>Il progetto a livello metodologico-didattico coinvolge 2 aree di apprendimento:1) Ambito musica d'insieme: che si realizza attraverso l'uso di Flauti dolci – flauti traversi, ecc.. Pratica ritmica e melodica. Esplorazione delle possibilità espressive in termini di dinamica e di agogica.</p> <p>2)Ambito lettura musicale: Attraverso la pratica strumentale, nell'ambito della musica d'insieme, contestualmente gli allievi verranno avviati alla lettura musicale tradizionale attraverso la scoperta e la manipolazione della grammatica musicale di base per ciò che riguarda durate, altezze, indicazioni di misura, ecc. Gli aspetti metodologici delle attività proposte, dovranno fornire stimoli ed occasioni educative nell'ambito della sperimentazione all'uso di sistemi semantici ed espressivi originali in chiave epistemologica. Attraverso il piacere del fare, si procederà dall'appagamento del gioco sonoro-musicale spontaneo di tipo esplorativo, per giungere al piacere della ripetizione e della memorizzazione, fino ad organizzare e produrre semplici idee musicali.</p> <p>Le modalità di verifica di conoscenze e abilità consisteranno, anzitutto in attività di osservazione, ascolto e successivamente potranno essere organizzate prove strutturate. La verifica delle competenze avverrà nell'ambito di contesti significativi e specificamente organizzati caratterizzati dal coinvolgimento integrale degli alunni come prove aperte, saggi ed esibizioni varie (drammatizzazioni sonore).</p> <p>In relazione agli obiettivi specifici di apprendimento previsti nella progettazione e le competenze acquisite nell'utilizzo delle tecniche esecutive e della notazione musicale, saranno certificati al termine del percorso insieme allo staff docente della scuola primaria delle classi quinte.</p> <p><i>Indicatori di qualità ambito pratico strumentale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - accoglie repertori provenienti sia dai patrimoni locali, sia da tradizioni, epoche e stili diversi e offre strumenti per maturare una consapevolezza di queste differenze; - ricerca che consente di acquisire consapevolezza di prime forme di controllo di abilità manipolative ritmico-temporali, in ordine alla ricerca di sincronismo e precisione in attacchi, chiuse ed articolazioni; - sviluppa abilità relative al controllo di diversi effetti dinamici nell'esecuzione dello stesso brano o esercitazione. - sviluppa con metodo la pratica sonora per lettura, in campi ed archi melodici dapprima limitati e poi via via più ampi; - prevede la possibilità sistematica di riascoltare e analizzare il suono prodotto; alla fine del progetto attraverso la registrazione o attraverso la ripetizione delle attività; - organizza lo studio e l'esecuzione di brani che prevedono la concertazione di più parti ritmiche e/o melodiche e/o in movimento; - organizza lo studio e l'esecuzione di brani che prevedono la concertazione di più parti ritmiche e/o melodiche e/o in movimento senza l'appoggio di basi musicali; - sviluppa tecniche diverse di improvvisazione. - coinvolge gli utenti in occasioni di performance, nella scuola e sul territorio, che costituiscono altrettante opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva e creano legami con la comunità
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>sociale in cui si è inseriti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - accoglie repertori di diversa epoca e provenienza e prevede la possibilità di utilizzare modalità differenti di apprendimento ed esecuzione dei brani musicali, afferenti a diverse tradizioni culturali (per imitazione, per lettura, per improvvisazione); - cerca legami tra i propri contenuti e attività e gli obiettivi e contenuti previsti nei piani di lavoro delle varie discipline scolastiche; - prevede che lo studente si confronti con la pratica strumentale leggendo uno spartito: in questo modo potrà sviluppare dimestichezza con la scrittura (intesa sia come notazione ritmo-melodica occidentale, o altre forme di notazione); - favorisce l'apertura al confronto con parametri qualitativi e standard nazionali, - sviluppa tecniche diverse di improvvisazione. 																												
	Disponibilità di personale qualificato	<p>Docente interno con contratto a tempo indeterminato scuola secondaria in strumento musicale: Barbato Michele in possesso del Diploma di Conservatorio in flauto traverso- Abilitazione A031 e A032;</p>																												
3	<p>Risorse strutturali (spazi attrezzati/laboratori, strumenti musicali).</p> <p>Consistenza delle attività: orario, inserimento, durata continuità intervento</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">ORGANIZZAZIONE ORARIO INIZIALE PLESSO "ANNA FRANK"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 15%;">Classi</td> <td style="text-align: center;"><i>pratica strumentale (integrata alla lettura musicale)</i> (frontale sulla classe in orario curriculare obbligatorio)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5A</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 20 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5B</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 20 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5C</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 20 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5D</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 20 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5E</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 20 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5F</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 20 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Totale</td> <td style="text-align: center;">2 ore per la formazione dei gruppi</td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">ORGANIZZAZIONE ORARIO IN ITINERE PLESSO "ANNA FRANK"</th> </tr> <tr> <td style="width: 15%;">Classi</td> <td style="text-align: center;"><i>pratica strumentale (integrata alla lettura musicale)</i> (frontale sul gruppo classe in orario curriculare obbligatorio)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5 A-B-C</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 60 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5 D -E-F</td> <td style="text-align: center;">Modulo orario 60 minuti</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Totale</td> <td style="text-align: center;">2 ore per due gruppi classe omogenei per attività</td> </tr> </tbody> </table> <p>Allievi delle classi quinte.</p> <p>Giorno della settimana: Giovedì dalle 14.30 alle 16.30</p> <p>Fino al termine delle attività didattiche pomeridiane</p>	ORGANIZZAZIONE ORARIO INIZIALE PLESSO "ANNA FRANK"		Classi	<i>pratica strumentale (integrata alla lettura musicale)</i> (frontale sulla classe in orario curriculare obbligatorio)	5A	Modulo orario 20 minuti	5B	Modulo orario 20 minuti	5C	Modulo orario 20 minuti	5D	Modulo orario 20 minuti	5E	Modulo orario 20 minuti	5F	Modulo orario 20 minuti	Totale	2 ore per la formazione dei gruppi	ORGANIZZAZIONE ORARIO IN ITINERE PLESSO "ANNA FRANK"		Classi	<i>pratica strumentale (integrata alla lettura musicale)</i> (frontale sul gruppo classe in orario curriculare obbligatorio)	5 A-B-C	Modulo orario 60 minuti	5 D -E-F	Modulo orario 60 minuti	Totale	2 ore per due gruppi classe omogenei per attività
ORGANIZZAZIONE ORARIO INIZIALE PLESSO "ANNA FRANK"																														
Classi	<i>pratica strumentale (integrata alla lettura musicale)</i> (frontale sulla classe in orario curriculare obbligatorio)																													
5A	Modulo orario 20 minuti																													
5B	Modulo orario 20 minuti																													
5C	Modulo orario 20 minuti																													
5D	Modulo orario 20 minuti																													
5E	Modulo orario 20 minuti																													
5F	Modulo orario 20 minuti																													
Totale	2 ore per la formazione dei gruppi																													
ORGANIZZAZIONE ORARIO IN ITINERE PLESSO "ANNA FRANK"																														
Classi	<i>pratica strumentale (integrata alla lettura musicale)</i> (frontale sul gruppo classe in orario curriculare obbligatorio)																													
5 A-B-C	Modulo orario 60 minuti																													
5 D -E-F	Modulo orario 60 minuti																													
Totale	2 ore per due gruppi classe omogenei per attività																													

4	Finalità Istituzionali: 	<p>Favorire la diffusione della pratica musicale nella scuola, promuovendo una consapevole formazione e qualificazione dei docenti di musica con particolare riferimento all'educare ad essere e all'imparare a sapere, secondo un modello metodologico-didattico musicale verticale utile all'istituzionalizzazione della pratica musicale nella scuola primaria.</p> <p>Elaborare un curriculum verticale sulle competenze in uscita dalla scuola primaria collegabili a quelle della secondaria ad indirizzo musicale e/o dell'educazione musicale.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

San Marzano Sul Sarno 26.10.2018

FIRMA
